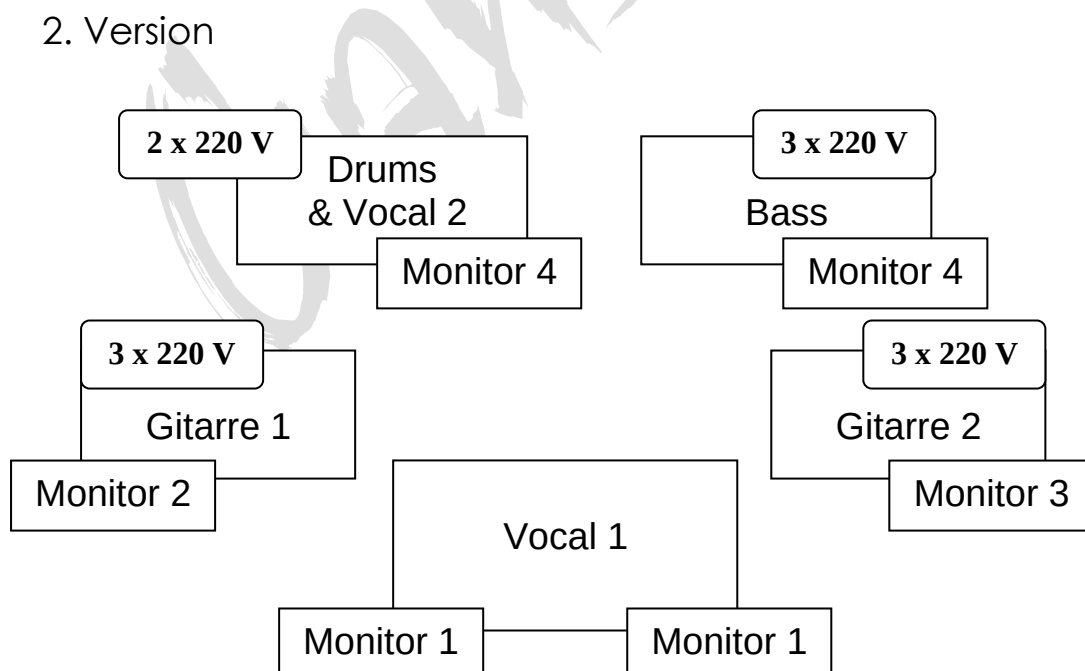
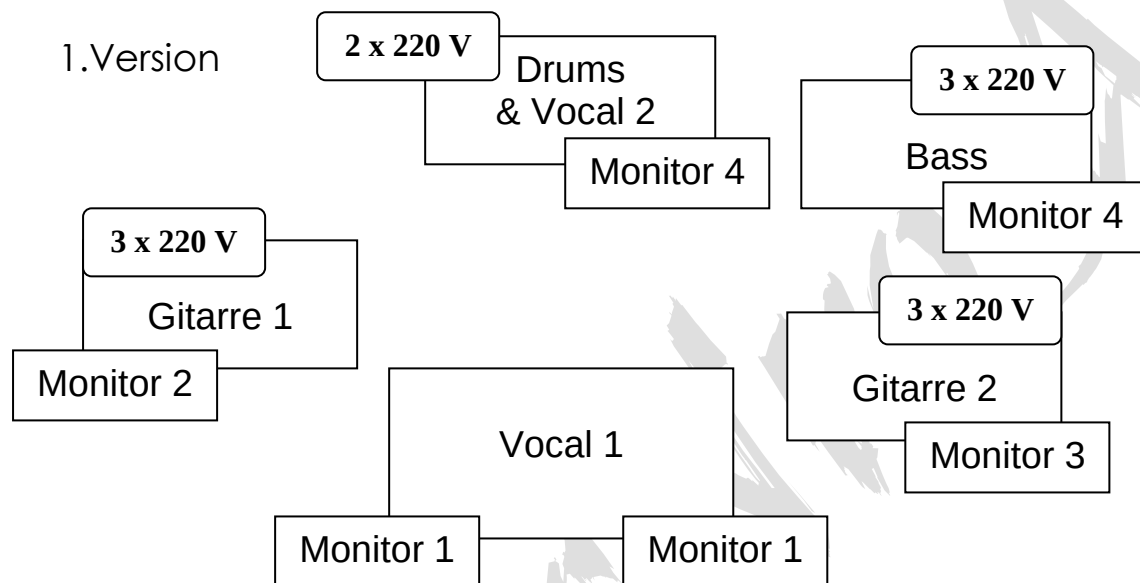


GansNrosA

Stagerider

Bühnenplan



Mischpult Belegungsplan:

Kanal	Instrument	Mikrofon	Insert	Anmerkung
1	Kick			
2	Snare			
3	Hi hat	Condenser		
4	Tom 1			
5	Tom 2			
6	Tom 3			
7	Overhead 1	Condenser		
8	Overhead 2	Condenser		
9	Overhead 3	Condenser		
10				
11	Bass	DI BOX	Kompressor	Rohsignal
12	Bass Links	DI-Out Effect		Effect Signal Pan Links – 2db
13	Bass Rechts	DI-Out Effect		Effect Signal Pan Rechts -2db
14	Gitarre 1	SM 58		Boxsignal
15	Gitarre 1	DI-Out Effect		Effect Signal Pan Links – 2db
16	Gitarre 1	DI-Out Effect		Effect Signal Pan Rechts -2db
17	Gitarre 2	SM 58		Boxsignal
18	Gitarre 2	DI-Out Effect		Effect Signal Pan Links – 2db
19	Gitarre 2	DI-Out Effect		Effect Signal Pan Rechts -2db
20				
21	Voice 2		Effect	Background Vocal
22	Voice 2			Background Vocal Roh -4db
23	Voice 1		Effect	Main Vocal
24	Voice 1			Main Vocal Roh -4db

Anmerkung:

Alle -xdb beziehen sich auf das Roh\Box-Pegelsignal
 Bass , Gitarre 1 über Funk und Main Vocal über Funkmicro

1. Bühne

Bühnengröße mind. 6x4m, leicht begehbar.

Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, sauber, Regen und tropfsicher in allen Bereichen, sowie geerdet und statisch sicher sein.

Optional: Gerne überdachter Bühnenabgang, eigener überdachter Raum neben der Bühne

Optional: Gerne mit Schlagzeugpodest 2x2m

2. P.A.

Professionelles Beschallungssystem, der Saalgröße\Umgebung angepasst

Mindestens 2 x 2 kW / 500 Personen.

1 Techniker des PA-Verleihs muss vor, während und nach dem Konzert zur Verfügung stehen

Ersatzequipment: D.I.-Boxen, Mic-Kabel, etc.

3. Saaltechnik (FOH)

Professionelles 24 Kanal Mischpult (MIDAS, Soundcraft...)

Mindestens 6 Aux Wege (pre/post schaltbar)

4 Band EQ mit parametrischen Mitten pro Kanalzug

1x Hallgerät (Yamaha SPX 990, PCM 81, 91)

1x Delay (TC D –Two)

3x Stereokompressor (BSS, Drawmer, DBX 160)

4x Gate (BSS, Drawmer)

2x 31 Band EQs (Klark Technik od. vergleichbar)

1x CD-Player

Mikrofone laut Belegungsplan

Galgenmikrofonständer und Mikrofonständer laut Belegungsplan

1 x Galgenmikrofonständer : Vocal 2 (Background) / Drums

1 x Mikrofonständer: Vocal 1 (Main Vocal)

Adäquate Verkabelung

4. Monitoring

In der Regel vom Frontplatz

Mind. 4 Wege mit jeweils 32 Band EQs

Mind. 4 Wedges, Aufstellung gemäß Bühnenplan

Bei separatem Monitorplatz gelten die gleichen Anforderungen, zusätzlich ein qualifizierter & motivierter Monitortechniker

5. Licht

Back-oben: 2x 6er Bar Par 64

Back-unten: 2 x 4er Bar Par 64

Front-oben: 2x 6er Bar Par 64, 2x Stufenlinse

Front-unten: 2 x 4er Bar Par 64

Back-Links-oben: 1 x 6er Bar Par 64

Back-Rechts-oben: 1 x 6er Bar Par 64

Dimmer, Lichtmischpult ,Nebelmaschine

Optional: Projektor

Optional: Andere übliche Lichteffekte

Optional: Qualifizierter & motivierter Lichttechniker

Sofern die Band ohne Lichttechniker reist zusätzlich ein
ein qualifizierter & motivierter Lichttechniker.

Das abmischen des Lichts erfolgt nach Regieplan, dieser wird
rechtzeitig bekannt gegeben.

Diese Bühnenanweisung ist Bestandteil des Gastspielvertrags.

Die Band reist mit eigenem Tontechniker.

Für technische Rückfragen wenden Sie sich bitte an: Ralf

Ralf@gansnrosa.de, Tel. 0174 4622711

*Let's Rock,
Let's GansNrosA*